



www.utazonet.hu

Thermál turizmus Kultúr turizmus Üzleti turizmus Külföldi aján

Menü ←

- Főoldal
- Cikkek
- Éttermek
- Információ
- Részletes keresés
- Regisztráció
- Elérhetőségek

Keresés ←

segítség a kereső
használatához

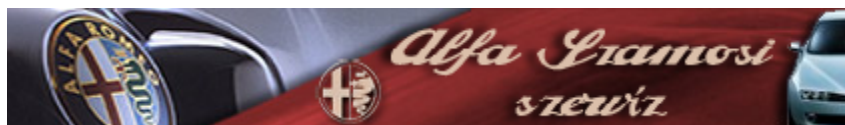
Utazás ←

- Minden, ami utazás
- Utazási irodák
- Repülőjegy
- Last Minute

CIAO Rent a car
+36 30 513 7602



Partnereink



Egy művész a hajléktalanokért (2009-05-12)



Megtehetjük, hogy elfordítjuk a fejünket, megtehetjük, hogy nem nézünk oda felhúзва tarjuk autónk ablakát. De tehetünk mást is, segíthetünk. Egy festőm most ez utóbbihoz nyújt - nem csak szavakban - támogatást.



A Menhely Alapítvány Sándor Erzsit, a Magyar Rádió munkatársát kérte fel, legyen háziasszonya, szószólója egy szokatlan, merőben újszerű kezdemény Véleményével valamennyien egyetérthetünk: ma Budapesten, Magyarország tenni borzasztó nehéz. Kezdjük megszokni a szegények, az esetek látvány magasabb az ingerküszöbünk, ha kéregetővel találkozunk. Sajnos ott vannak már minden utcasarkon, bejönnek az autók közé, ha a piros lámpánál várakozunk. Teszik ezt annak ellenére, hogy a "Fedél nélkül" című lapot árusítóknak rendszeresen részt venniük, ahol pontosan elmagyarázzák nekik, hogy az elmenteni tilos! A lapot csak a járda szélén - ott is fényvisszaverő mellényt viselve szabad az autósoknak ajánlani. Ennek jövedelmezősége persze felettébb két



Weiler Péter festőművész most kitalált valamit. Apró ötlet, de akár világra szóló mozgalom is lehet belőle! Festményei közül ötből készítettett egyenként ezer színes, számozott nyomatot, azokat aláírta. A szignált képeket átadta a Menhely Alapítványnak, árulják az utcán a hajléktalanok. Nemcsak Budapesten, szerte az országban. Ahogy a "Fedél nélkül"-nek sincs szabott ára, ezeknek a képeknek is. Adhatunk érte egy forintot, de ezret is. A műalkotások sorsa kiszámítható? Lehet, hogy egyszer majd még sokat érnek ezek a kezdeti példányok?



A művész korábban egy egész sorozatot festett James Deanről. Feltűnt neki, eredeti fényképfelvételeken gyakran szerepel egy autó. Dean rajongott a Porsche Spydere iránt, amit az Édentől Keletre című film sikere révén vásárolt magán. Szüve volt az autóversenyzés, és a végzet az a bizonyos Porsche. M huszonéves volt, amikor karambolozott, és életét veszítette. James Dean legenda, a mai napig misztikus történetek keringenek az interneten a kocsija későbbi halálos kimenetelű balesetéről. Az emberek ma sajnos gyakran tap: fordul a kocka, a sikeresek hirtelen már nem sikeresek, a karrierük összeoml: felépített vagyon szertefoszlik. James Dean karambolja, ha átvitt értelemben mindaz, ami most körülöttünk zajlik a világban.



A Menhely Alapítvány akciójával kapcsolatban a festő még elmondta: a James Dean riport című kiállítás képeit szeretném minél több emberhez eljuttatni. Egy kiállítás galéria erre nem alkalmas. Egyáltalán a képzőművészet olyan távol van a mai embertől, hogy ha száz embert megkérdeznénk, közülük egy sem tudná egy magyar festő nevét sem megmondani. A képzőművészet nem része az életünk színház, az irodalom, a film és a zene egészen más. Irodalmat olvasunk, színházba, koncertekre járunk. Kortárs kiállításra kevesen. Ez így alakult, ez van. Készen helyett, viszont hátha találunk egy olyan részt, amin keresztül meg tudunk érinteni a környezetünket. Ha az emberek nem jönnek a galériákba, akkor meg kell művészet hozzájuk. Törjünk ki a galériák falai közül, ez az egyetlen megoldás: gondolkodtam, miként lenne megvalósítható, hogy az egész országban egyszer történjen a kiállítás. Ha kell, akkor az utcán, ahol emberek járnak. Mindezt úgy haszonról lemondok, és jótékony célra fordítom a bevételt. Gyakorlatilag sport kiállítást szervezek Magyarországon.

Lesz azért a kiállításnak hagyományos formája is. A James Dean riport című képeit a Werk Film, Stílus és Kommunikációs Akadémia 4. emeleti termeiben Budapest, V. Arany János u. 10-ben láthatja a közönség.

www.peterweiler.com

Révay András

-- nyomtatható változat --

minden jog fenntartva

powered by AUTOEXE