

Festmény-reprók a piros lámpánál

Nagyjából másfél tucatnyi hajléktalan gyűlt össze a Menhely Alapítvány házába szervezett sajtótájékoztatón: mások mellett ők fogják árulni az utcán Weiler Péter festőművész - és mint kiderült, egyszersmind igen kreatív önmarketinges - munkáit, pontosabban azok aláírt, sorszámozott másolatait - akárcsak a Fedél Nélkül című lapot.

Bárkay Tamás | NOL | 2009. május 5. | nincs komment



Ne tessenek garaszkodni

Népszabadság - Fotó: Bárkay Tamás

A művész, a [Werk Stílus és Kommunikációs Akadémia](#), valamint a [Menhely Alapítvány](#) közös projektuma - amiként az összejövétel moderátora, Sándor Erzszi újságíró fogalmazott - egyrészt utcai galéria, másrészt karitatív megmozdulás, vagyis egy kis extra segítség az otthontalanoknak. Mi ezt némileg kiterjesztenénk, eképp: kis lépés a hajléktalanoknak, nagyobb lépés Weiler Péternek, aki teljesen egyetértett a moderátorral abban, hogy legyen teleszórva a város Weiler Péterekkel.

Az alkotó ún. James Dean sorozatát választotta ki a programhoz, konkrétan öt képet, amelyből ötezer másolatot készített. A nyár

végéig ezeken szeretne túladni nagyjából ötven hajléktalan, Budapesten és néhány vidéki városban, amelyek közül Debrecen, Székesfehérvárt és Gödöllőt említette meg kérdésünkre az Alapítvány egyik munkatársa.

A nyomatokért, ahogy a [Fedél Nélkülért](#), annyit fizetnek az autósok a lámpás kereszteződésben, amennyit akarnak, bár Weiler megjegyezte, hogy azért mégis csak művészi és művész által hitelesített reprókról beszélünk.

A sajtótájékoztatón az egyik otthontalan abbéli aggályának adott hangot, hogy a performansz nincs eléggé előkészítve, vagyis ez így nem lesz jó, de hangja nem hallatszott messzire a többiekétől, másrészt végül minden további nélkül felmarkolta a neki járó nyomtat-kontingenst, majd jókedvűen állott kameránk elé.