

**Országmelléklet: Szervusz Ausztria** 

Kedd, 2009. május 12. 13:48 Utolsó frissítés: 14:05

**Tasi Katalin** írása

Címkék: **hajléktalanok képzőművészet Weiler Péter**

## *Művészeti akció*

# Képert kenyerezet? Ki látott már ilyet?

**Eddig 20 ezer forint volt a legnagyobb összeg, amit egy Weiler Péter reprodukcióért kapott egy hajléktalan. A művész 5 ezer reprodukciót adott az otthontalanoknak, akik országszerte terjesztik az alkotásokat. A Képet kenyerezet akció bevételét az alkotó ötmillió forintra becsüli, és felajánlja a hajléktalanoknak. A reprodukciók eredetije a James Dean riport című kiállításon láthatók.**

Budapesten és országszerte is feltűntek már az utakon azok az otthontalan emberek, akik a Menhely Alapítvány szervezésében részt vehetnek a Képet kenyerezet művészeti akcióban. Ugyanazokról a hajléktalanokról van szó, mint akik az útkereszteződésekben a Fedél Nélkül című lappal a kezükben szólítják meg az autósokat, járókelőket.

Néhány napja nem csak a saját lapjukat árusítják, hanem egy számozott, a művész kézjegyével ellátott reprodukciót is. Az A4-es méretű másolatok eredetije egy festmény, a James Dean riport című sorozat öt kiválasztott darabja. Mind az ötről ezer másolatot készítettek, ezeket kapta meg a Menhely Alapítvány. A képek alkotója Weiler Péter elsődleges szándéka, hogy az emberek közé vigye a kortárs művészetet.

- Azon gondolkodtam, miként lenne megvalósítható, hogy az egész országban egyszerre történjék a kiállítás. Ha kell, akkor az utcán, ahol emberek járnak. Mindezt úgy, hogy a haszonról lemondok, és jótékony célra fordítom a bevételt. Árusítsák a műveimet a hajléktalanok a piros lámpánál, az utcán, az aluljárókban. Kerüljön a művészet be a nagyvárosi élet mindennapjaiba. Fogadják szeretettel, és tetszőleges összegért tegyék boldoggá azt, aki a képet önöknek átnyújtja. Mondhatjuk úgy is, hogy képet adunk önöknek kenyerezet...- fogalmaz az alkotó az akcióról szóló honlapon.

### **Soha nem tudhatjuk, milyen kanyar vár ránk**

Érdekes, hogy vajon miért éppen James Dean? És miért éppen most tűnik fel a magyar utcákon? A művész magyarázata szerint, mert a 24 évesen elhunyt ötvenes évekbeli ikon sem sejtette mi vár rá, mit hoz számára sors. Számos képet látott róla, amelyeken azt a Porsche-t babusgatta, amely a halálát okozta. A mai emberek sem sejtették, milyen válság közeledik felénk, ahogy az egyes emberek egyéni sorsa sem mindig kiszámítható. Erről éppen az



otthonatlanok tudnának szomorú történeteket mesélni. Egy az 5000-ból. Számozott, aláírt reprodukció

### **Csurika „törzsvevői”**

A számozott nyomatok átadásán a Menhely Alapítvány székhelyén jelen lehettek a sajtó képviselői is. A Fedél Nélkül rendszeres terjesztői hatalmas lelkesedéssel láttak neki az új feladatnak. Egyikőjük, a 37 esztendőes Csurika becenévre hallgató nő biztos benne, hogy „törzsvevői” körében keletje lesz az új „portékának”. A főváros budai oldalán egy forgalmas kereszteződésben rendszeresen feltűnő asszony szerint nem mindig mindenkinél lesz annyi készpénz, hogy azonnal kifizesse a képet.

- Általában azt a pénzt adják oda az autósok, ami a volán mellett gyorsan a kezük ügyébe kerül. Ha én odaadom nekik a képet, mert megtetszik nekik, 90 százalékuk biztos, hogy legközelebb „visszajön” és kifizeti az árát – bizakodik Csurika, aki nagyon népszerű társai körében. Őt választották már harmadik éve az Alapítványnál az Év terjesztőjének. A talpra esett asszony az Alapítvány munkájában is segít, szervez, szociális munkát végez.

Ő maga nem az utcán, hanem évek óta albérletben él a fiával együtt. De voltak olyan helyzetek az életében, amikor néhány napig egy pincében kellett meghúznia magát a gyerekével együtt. Mindez az egyik legutóbbi Fedél Nélkül róla szóló interjújából derül ki. Az írásból azt is megtudhatjuk, hogy az asszony vele született és szerzett betegségei miatt sürgősen egy 200 ezer forint körüli gyógyászati berendezést szeretne használni. Nagyon nagy szüksége van az adományokra, hasonlóképp, mint a többi hajléktalannak is.

#### **JAMES DEAN RIPIORT A KIÁLLÍTÓ TEREMEN IS**

A festmények nem csak a hajléktalan utcai árusokon keresztül tekinthetők meg, hanem a képzőművészet megszokott közegében, a kiállító teremben is. Pénteken este a nyolcvan feletti életművész, fotós Szipál Márton nyitotta meg a belvárosi Arany 10-ben a festmény kiállítást. Weiler Péter kérdésünkre elmondta, azért kérte fel az idős művészt a megnyitóra, mert az ő élete is gazdagon bővelkedik fordulatokban, éles „kanyarokban”.